¡EL MAGAZINE OFICIAL DE PANINI CÓMICS ESPAÑA!

paniniCONFIDENCIAL

VENTE A LA MONTAÑA CON CELS PIÑOL

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

LORCA EN NUEVA YORK
La novela gráfica del año

#9

PANINI COMICS

MONTAÑISMO NARIZÓN

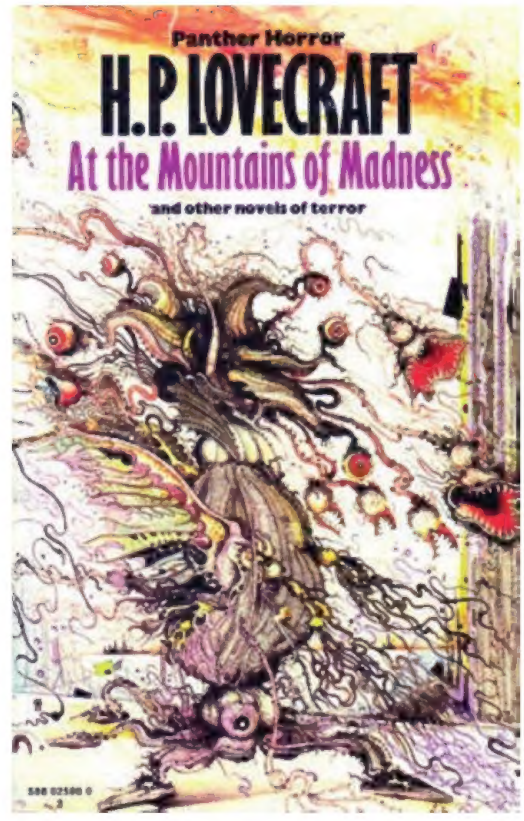
Cels Piñol nos cuenta todos los secretos sobre su nueva novela

La primera vez que los aficionados españoles conocieron a **Cels Piñol** (Barcelona, 18 de marzo de 1970) fue con sus deliciosos narizones, que desde los míticos tebeos ochenteros de **Forum** y **Zinco** retrataban, con tono tan amable como sincero, la cotidianeidad del fan. *Fan Letal* y *Fan con Nata* triunfaron y convivieron con la otra criatura de **Cels**, su **Universo Fanhunter**, que de los cómics se expandió de mil y una maneras, hasta formar un pequeño imperio que incluía juegos de rol, peluches o novelas. Ahora, **Cels** vuelve a la carga con la secuela de su último éxito. Ha llegado la hora de viajar de nuevo a **Las Montañas de la locura**.

PANINI CONFIDENCIAL: En cuatro frases, Cels... ¿de qué va esta nueva novela?

CELS PIÑOL: ***Las Montañas de la Locura: Hatari Force*** transcurre en parte en 1937. Algo primigenio, monstruoso, reptante y aterrador ha despertado. Se ha generado una reacción en cadena y varias razas de los **Mitos de Cthulhu** salen a la superficie para reclamar su lugar en la Tierra. Es algo a escala global que, como saben los lectores, incluso desmonta todo el tinglado de **Orson Welles** mientras está emitiendo su versión de *La Guerra de los Mundos* por radio, porque una invasión solapa a "otra" invasión (es uno de los gags que más gustó en la primera novela).

Esta novela, como la anterior, también incluirá ilustraciones y cómics. **Daniel Ramos** ha diseñado el narizón lovecraftiano que abrirá cada capítulo y contaremos con autores invitados. Hay una escena en Nueva York que me gustaría desarrollar en otros formatos, como extras online o similares, porque creo que va a competir con la Batalla de Yonkers de **Max Brooks**. Al menos, lo intentaré. ;)



PC: ¿Cómo surgió la opción de hacerla?

CP: ***Las Montañas de la Locura 2: Hatari Force*** no estaba prevista. La historia debía acabar allí, en el final abierto, como las historias de los antiguos **Fanhunter** que debían continuarse en las partidas de juego de rol. Pero las ventas fueran buenas, y eso se sumó a cierto movimiento en redes sociales que demandaba tanto una continuación como la resurrección de uno de los personajes fallecidos. El personaje no resucitará, pero al final sí que decidí aceptar el reto de continuar la historia en esta segunda (y última) novela.

PC: Una secuela de una novela anterior quizás pueda imponer al lector que no la conozca, máxime cuando se está trabajando a su vez sobre una obra clásica.

CP: El libro podrá leerse de forma independiente, claro. Sucederá lo mismo que con la anterior novela, que podía entenderse sin haber leído *En las Montañas de la Locura* de **H. P. Lovecraft**, aunque, claro, todo queda más enriquecido si te lees el original. Habrá una especie de *recap*, sí, pero lo que ocurre en el argumento es tan sorprendente que no hará falta explicar mucho más para que el lector entre en la historia.

La primera novela empezaba cinco segundos después del libro de **Lovecraft**. En este tambien se fusiona el universo de **Los Mitos de Cthulhu** con ***Leído En las Montañas de la Locura de*** (con el "pasado" de ***Leído En las Montañas de la Locura de***) pero se incluye algo muy cercano al **Círculo Lovecraft**: si en la primera entrega se daba inicio a un capítulo con las últimas páginas de *Las Montañas* de **Lovecraft**, en este se arranca después de otro relato mítico de otro autor que adoro, **Robert E. Howard**. En su momento fue **Alianza Editorial** quien nos permitió calcar su edición, y esta vez ha sido **Timun Mas** quien amablemente me ha autorizado

a incluir una página de La Torre del Elefante, uno de mis relatos favoritos del **Conan** de **Howard**. Y habrá más "universos" mezclados.

PC: Oye, y para el que ya conozca la anterior novela, ¿qué se va a encontrar en ésta con respecto a la primera?

CP: Seguirá el humor, seguirá la ambientación apocalíptica, seguirá el terror y, claro, la historia transcurre en ese **Universo Lovecraft** en el que se han introducido personajes de ***Fanhunter***, mi creación, que se inspira en un futuro próximo donde todas las expresiones de ocio, cultura y subcultura han sido prohibidas por el malvado **Papa Alejo** y los **FANS** de todo tipo utilizan sus conocimientos frikis para enfrentarse a la tiranía. Las versiones de los personajes de **Fanhunter** son las de los años 30 del siglo pasado y, como sabrán los lectores de la primera novela, se cruzan a su vez con personajes de las novelas *pulp* de la época: **La Sombra, Doc Savage, el doctor Jones**…

No puedo comentar mucho sobre los personajes que aparecen en esta segunda parte porque sería como spoilear el anterior libro, pero sí puedo decir que van a interactuar mucho más entre ellos; quiero decir los que quedaron separados geográficamente. Y va a ser necesario que se coordinen si quieren impedir el fin del mundo.

PC: Lo de *HATARI FORCE* me ha llegado al alma. No sé cuántos captarán al mismo tiempo el homenaje al tebeo de los ochenta y al mismo tiempo a la peli protagonizada por John Wayne...

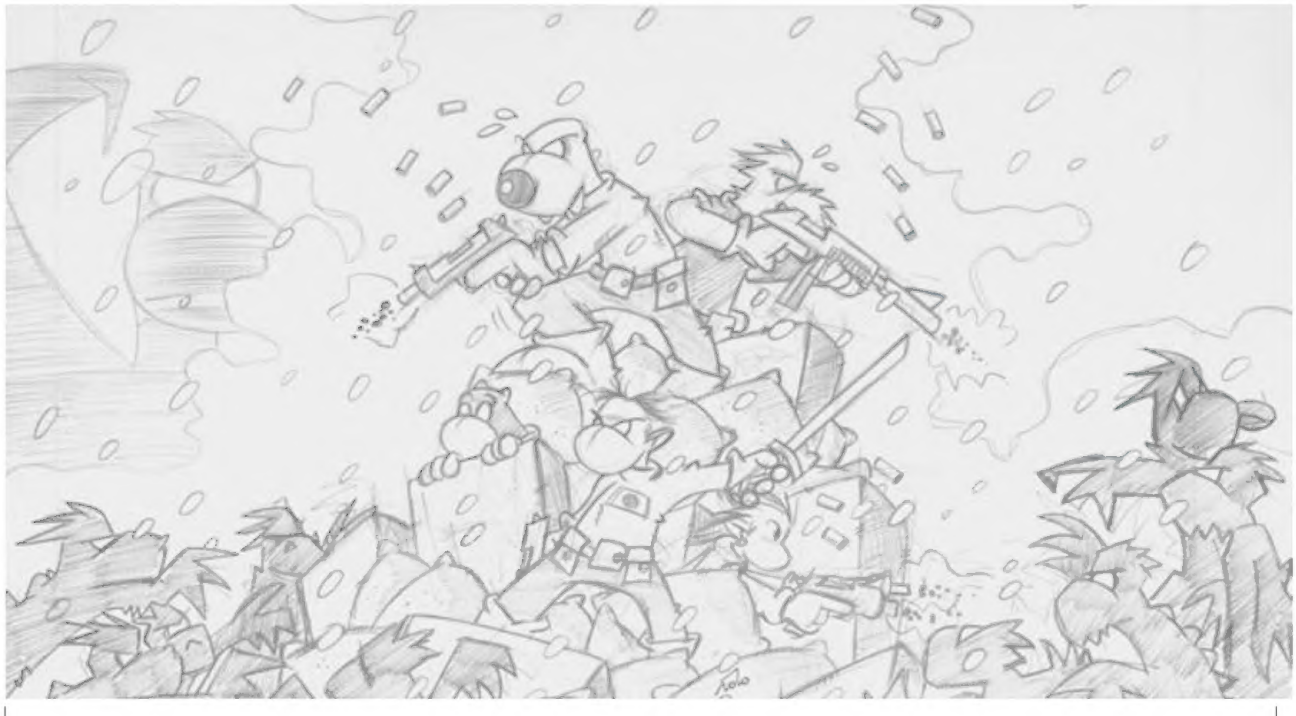
CP: El libro se subtitula ***HATARI FORCE***, que sería una traducción de **Fuerza Peligro** o **Fuerza Peligrosa**, y que tiene mucho que ver con los elefantes que aparecen en la novela. En un principio, siguiendo el sub-

título de la primera, ***Electric Boogaloo***, que sugirió la correctora **Idoia Irazuzta**, la novela debía llamarse **Atari Force**, pero después de un año contactando con los abogados de **Atari** en Nueva York y Londres, no me dieron permiso para utilizar el nombre (pertenece a un cómic que me encantaba, dibujado por **José Luis García López**), así que hemos acudido a este plan B que también me encanta y que es un homenaje a la película de **Howard Hawks**.

PC: Mola esta idea de que la novela forme parte de algo mayor, porque ahí está también el juego de tablero, pero creo que se agotó y ahora mismo hay un montón de peña buscándolo...

CP: El juego de tablero basado en el primer libro de ***Las Montañas de la Locura: Electric Boogaloo***, fue un éxito de ventas y ya se ha agotado en nuestro almacén. Creo que le quedan unos cuantos ejemplares al otro editor, **Edigráfica**. Aunque no sé si se reeditará porque hemos firmado la cesión global de derechos de ***Fanhunter*** a **Devir Iberia**, que se encargará de producir los nuevos juegos de ***Fanhunter*** (rol, cartas, tablero, miniaturas, etc.) y de gestionar mis derechos, menos las novelas que se quedan en **Panini** y los cómics que edita **Gigamesh**. Pero los creadores de los juegos no descartan ambientar módulos o juegos concretos en esta fusión **Piñol-Lovecraftiana**.

Y sí. Si esta segunda novela funciona tan bien como la primera, me plantearía el spin-off de cierto personaje que no es resucitable, pero que podría narrar alguna historia anterior a su muerte. ■



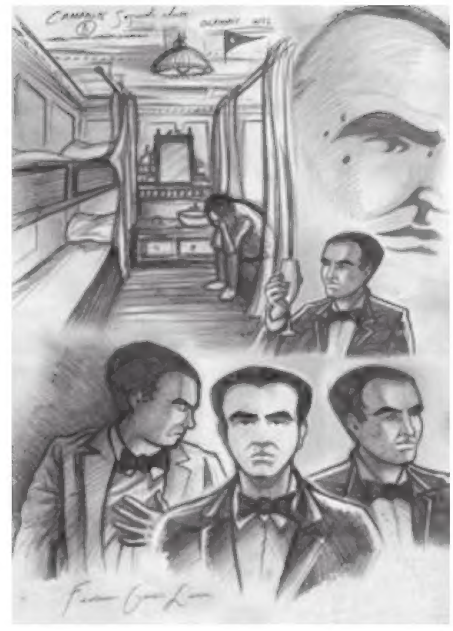
FEDERICO EN LA GRAN MANZANA

Una visión diferente sobre el viaje que dio lugar a *Poeta en Nueva York*

Carlos Esquembre (Valencia, 1985) es un músico y dibujante formado en la Escola Joso de Barcelona que ha trabajado como ilustrador *freelance* y realizado *storyboards* para producciones audiovisuales en **Dacsa Produccions, Timelapse Creative Agency** y **Rumores Factory**. Su primera incursión en el cómic tuvo lugar en 2013, cuando se autopublicó *The Body*, un tebeo de ciencia ficción donde unos diminutos sanitarios son introducidos en el interior de un cuerpo humano enfermo. Además de eso, ha participado en la antología *Visiones del fin*, publicada por **Aleta** en 2015, pero ***Lorca: Un poeta en Nueva York*** es su primer álbum. Una larga historia, de más de 150 páginas en blanco y negro que muestra una visión original sobre la estancia del poeta granadino **Federico García Lorca** en la ciudad de Nueva York.

"El 'pulso herido' de **Federico García Lorca** ha sido lo que más me ha ido cautivado a lo largo de los años", explica **Esquembre**. "La sensación de que realmente se trataba de una persona con esa sensibilidad extra, una especie de don para la premonición y el contacto directo con el misterio y la vida de ultratumba en la que tanto creía y que aparece tantas veces a lo largo de sus poemas". El autor siempre se ha sentido fascinado por la obra y la vida del poeta granadino. Analizando a fondo su obra, se dio cuenta que el periodo que abarca la escritura de ***Poeta en Nueva York*** contenía los elementos perfectos para convertirlos en una historieta. "**Federico García Lorca** es probablemente el poeta español más universal de todos los tiempos", sentencia. "Un genio total que dominaba muchas disciplinas artísticas; músico, poeta, dramaturgo, dibujante... En el verano de 1929 viaja a Nueva York y es testigo directo del final de los felices años veinte. No imagino mejor escenario para situar a un personaje como **Lorca** durante aquellos días convulsos. El jazz, los gánsteres, la prohibición, el crack de la bolsa, las multitudes de la gran ciudad. Atendiendo a su epistolario y a los testimonios de quienes le acompañaron en aquella aventura, me planteé dibujar un cómic que narrara algunos de esos momentos de manera original".

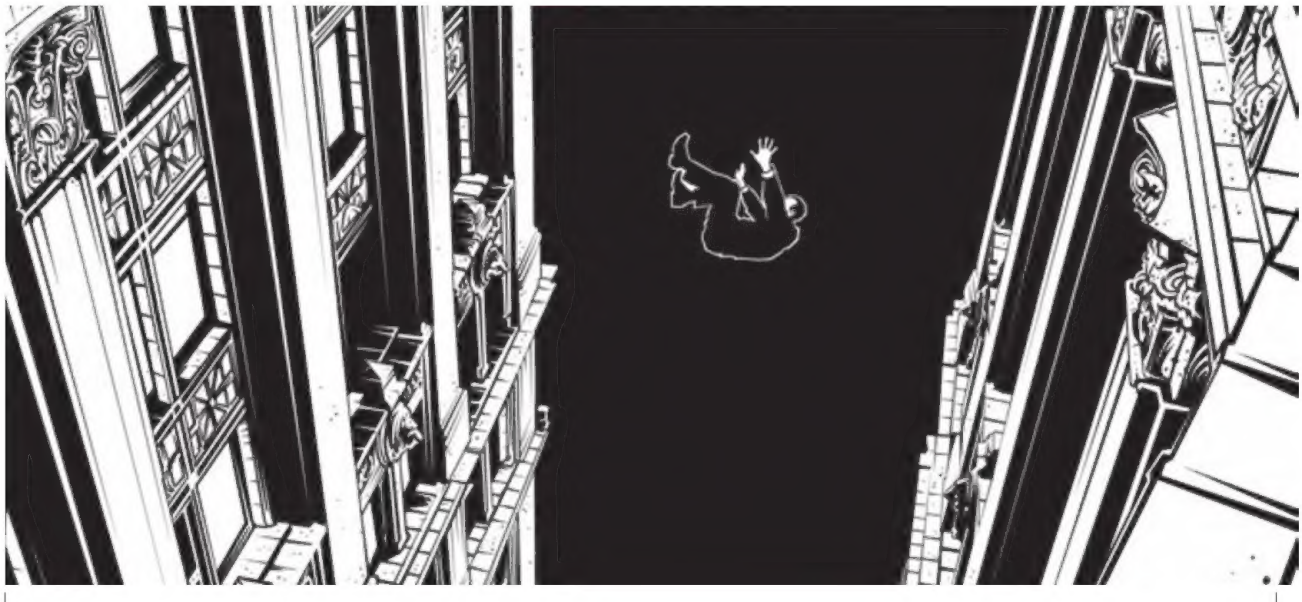
Al autor valenciano le gusta aquello que decía **Woody Allen** de que Nueva York era una ciudad en blanco y negro. Al principio, pensó en un cómic claramente diferenciado en dos partes. En la primera, **Lorca** estaba en Nueva York y era, efectivamente, en blanco y negro, pero a continuación saltaba a La Habana e irrumpía el color.



Esto último fue desestimado por motivos bastante razonables: "me quedaba un tebeo de unas 300 páginas y en realidad quería terminarlo antes de morir de extrema vejez. Así que al final el cómic se centra en los meses que **Federico** pasó en Nueva York, sin contar la parte correspondiente a su estancia en Cuba", explica. "Además, he intentado huir del clásico *biopic* que parece una sucesión de imágenes inconexas como si se tratara de un 'auca'. En parte porque he introducido temas muy diversos que siempre han sido de mi interés y que he conseguido contextualizar en el entorno de **Lorca** en Nueva York. El carácter y el tono general del cómic oscila entre las escenas costumbristas, el día a día cotidiano en la gran manzana y el surrealismo y las imágenes oníricas representativas del universo **Lorquiano**. Los 'lorquistas' encontrarán guiños y referencias más o menos evidentes hacia la obra y vida de **Lorca**, y los que apenas sepan nada del poeta y se acerquen a la obra por ser asiduos lectores de cómic, podrán disfrutar de elementos característicos del cómic de género, mediante la ciudad de Nueva York con todos sus escenarios protagonistas como un personaje más". Además, casi todo el dibujo se basa en fotos de Nueva York, una decisión tomada con la intención de crear una suerte de metalenguaje, ya que el propio Lorca quería incluir fotografías, postales e ilustraciones de la ciudad en ***Poeta en Nueva York***.

Antes de acometer el trabajo, **Esquembre** llevó a cabo un minucioso proceso de documentación, que quizás sea la parte más difícil de este cómic. Se apoyó fundamentalmente en el extenso material bibliográfico acerca del periodo de ***Lorca en Nueva York***. A ese respecto, destaca la utilizada de los trabajos de **Ian Gibson**, el epistolario completo editado y anotado por **Christopher Maurer** y **Andrew A. Anderson** y las posteriores reediciones de ***Poeta en Nueva York***. Además, destaca como imprescindible la lectura de *La ciudad automática*, de **Julio Camba**: "me ha ayudado a convertir en viñetas parte del ambiente del Nueva York de finales de los años veinte".

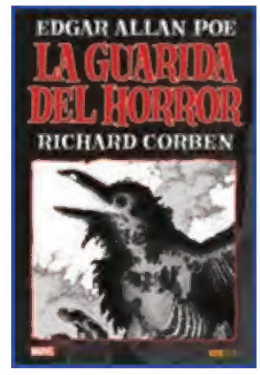
A ojos de **Carlos Esquembre**, ***Lorca: Un poeta en Nueva York*** es la película jamás realizada sobre ese capítulo tan especial de la vida de **Federico**. "Se han hecho trabajos sobre **Lorca** en cine, por ejemplo, la serie de **Juan Antonio Bardem** o la más recientemente aparición de **Lorca** en televisión gracias a *El ministerio del tiempo*, interpretado magistralmente por **Ángel Ruiz** (creo que es la primera vez que se representa a **Lorca** en pantalla con acento andaluz)", recuerda. "No entiendo cómo es posible que la propia industria norteamericana haya desaprovechado un periodo tan intenso y fascinante como la etapa de **Lorca** en Nueva York, con toda la carga dramática que implica, y que quedaría tan bien en uno de esos *biopics* que tanto gustan en Hollywood". ■



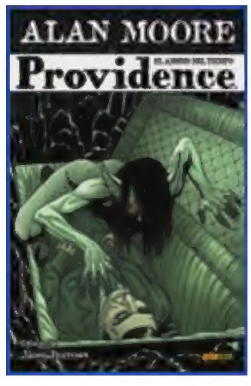
panini comics
ESPAÑA

OCTUBRE DE 2016

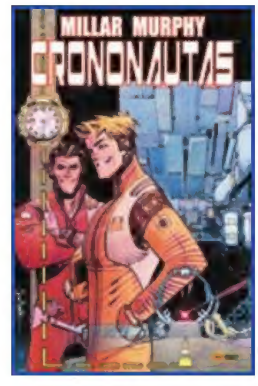
☐ **LA HERENCIA DE LA IRA**
Con Men Of Wrath 1-5
Hace mucho tiempo, el abuelo Isom mató a un hombre. Desde entonces, una nube oscura se cierne sobre la familia Rath. Un siglo más tarde, en la actualidad, Ira Rath, el asesino a sueldo más despiadado que haya pisado el suelo de Alabama, ha aceptado un trabajo que decidirá el destino de su familia de una vez y para siempre. Las estrellas del cómic Jason Aaron (Thor: Diosa del Trueno, Doctor Extraño) y Ron Garney (Capitán América, Daredevil) se unen de nuevo para contar la historia de una familia sureña cuya única herencia es la ira.
Por Jason Aaron y Ron Garney
Libro en tapa dura. 136 pp. 15,00 €
978-84-9094-748-7



☐ **LA GUARIDA DEL HORROR: EDGAR ALLAN POE**
¿Los deportes extremos? ¿El dentista? Richard Corben, una leyenda de los cómics de terror (Creepy, Eerie) y su colaborador de siempre, Rich Margopoulos, ofrecen su visión de los clásicos escritos por el genial Edgar Allan Poe. Cada adaptación está cuidadosamente dibujada en blanco y negro, con la escala de grises que sólo Corben es capaz de conseguir, y viene acompañada de los textos completos de Poe para que puedas compararlos. Un auténtico festival del miedo.
Por Richard Corben y Rich Margopoulos
Libro en tapa dura. 112 páginas. 15,00 €
¡NUEVA EDICIÓN!
978-84-9094-760-9



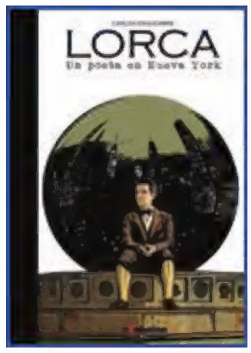
☐ **PROVIDENCE 2**
Con Providence vol 2 HC
Una nueva entrega de la reinterpretación del mundo de Lovecraft llevada a cabo por Alan Moore. El joven periodista Robert Black ha emprendido un ambicioso proyecto: escribir un libro que explore el lado oscuro de Estados Unidos. Ese trabajo abrirá un abismo de horror cósmico que cambiará su vida para siempre.
Por Alan Moore y Jacen Barrows
Libro en tapa dura. 184 pp. 18,95 €
978-84-9094-747-0



☐ **CRONONAUTAS 1**
Con Chrononauts vol. 1
Dos genios científicos se embarcan en el primer viaje en el tiempo de la historia, que les llevará desde la Antigua Roma hasta los mejores conciertos de los años ochenta, pero jugar con la Historia no siempre tiene consecuencias divertidas. ¡Imagina lo que es capaz de hacer Mark Millar con un concepto así!
Por Mark Millar y Sean Murphy
Libro en tapa dura. 120 pp. 15,00 €
978-84-9094-718-0

☐ **LIFE ZERO**
Contiene Life Zero 1-5
¿Dónde estabas cuando llegó la nube? ¿Dónde estabas cuando el mundo cambió para siempre? ¿Dónde estabas cuando la gente comenzó a caer, gritando y aferrándose a su instinto de supervivencia? Panini Comics se siente orgullosa de presentar la nueva creación de Stefano Vietti y Marco Checchetto. En los límites entre la ciencia ficción, la acción y el terror, llega una nueva obra maestra.
Por Stefano Vietti y Marco Checchetto
Libro en tapa dura. 144 pp. 15,00 €
978-84-9094-742-5

☐ **LAS MONTAÑAS DE LA LOCURA 2. HATARI FORCE**
¡Llegó la hora! Cels Piñol vuelve a fusionar su Universo Fanhunter con los Mitos de Cthulhu de H. P. Lovecraft en esta secuela-de-la-secuela apócrifa del clásico En las Montañas de la Locura. Terror, humor y puro estilo épico-decadente en este relato que recupera a los personajes de la anterior novela pero que puede leerse de forma independiente.
Por Cels Piñol
Libro en tapa dura. 256 pp. 19,95 €
978-84-9094-762-3



☐ **LORCA. UN POETA EN NUEVA YORK**
"Poeta en Nueva York" forma parte del legado poético de la humanidad. Este cómic, guionizado y dibujado por Carles Esquembre, muestra una visión original sobre la estancia de Federico García Lorca en esta ciudad. Nos dejaremos asaltar por las pasiones y obsesiones del escritor granadino atendiendo a su epistolario y a los testimonios de quienes le siguieron en dicha aventura. Una oportunidad única para acercarse a la imperecedera obra de García Lorca.
Por Carles Esquembre
Libro en tapa dura. 144 pp. 18,00 €
978-84-9094-749-4

☐ **STAR WARS: UNA NUEVA ESPERANZA**
El Imperio gobierna la galaxia mediante el miedo. La Princesa Leia es uno de los pocos Rebeldes que se atreve a enfrentarse a él, pero ahora necesita ayuda. Su llamada de auxilio llega hasta Luke Skywalker, que vive en el desolado planeta Tatooine. Para Luke es el principio de un viaje épico, y el primer paso en su camino para convertirse en Caballero Jedi...
Por Alessandro Ferrari, Igor Chimisso, Matteo Piana, Alessandro Pastrovicchio, Matteo Piana y Davide Turotti
Comic-Book. 64 pp. 4,25 €
977000550700200001

☐ **DEMOKRATIA 1**
Un estudiante universitario desarrolla un revolucionario androide con la capacidad de actuar según la voluntad de la mayoría entre una multitud reclutada a través de internet. En principio, las acciones elegidas, basadas en un cúmulo de sapiencia acumulada por la multitud, debería convertir a la androide en una supermujer con conocimientos y prudencia equiparables a las de una deidad pero al final todo resulta ser más complicado. E inesperado. Descubre todo esto y más en Demokratia de Motoro Mase, el aclamado autor de Ikigami.
Por Motoro Mase
Manga. 208 pp. 8,95 €
978-84-9094-744-9

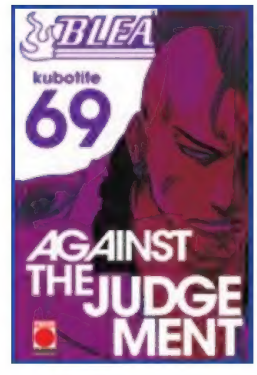
☐ **FOOD WARS: SHOKUGEKI NO SOMA 1**
Soma Yukihira es un estudiante de secundaria cuya familia lleva un pequeño restaurante de barrio. Soma practica cada día junto a su padre con el objetivo de lograr ser mejor cocinero que él. Un día, su padre sugiere la posibilidad de que Soma entre en una escuela de cocina y... ¡¡aquí empieza la nueva etapa culinaria de Soma!! Descubre el manga del momento, descubre Food Wars.
Por Yuto Tsukuda y Shaeki Shun
Manga. 208 pp. 7,95 €
978-84-9094-743-2

cubierta no definitiva

☐ **SHURIKEN & PLEATS: UNA NINJA EN EL INSTITUTO 1**
Desde su tierna infancia, la descendiente de ninjas Mikage Kirio ha vivido en Europa al servicio del señor Rod, un importante hombre de negocios a quien quiere incluso más que a su verdadero padre. El señor Rod, a su vez, se dispone a adoptarla como a su hija, pero entonces sus destinos toman un giro inesperado… Una joven ninja se mueve como el viento guiada por un fervoroso anhelo. Y nadie como Matsuri Hino, el autor de El Caballero Vampiro, para narrar sus aventuras.
Manga. 192 pp. 7,95 €
978-84-9094-745-6

cubierta no definitiva

☐ **ULTRA MANIAC: LOS TRUCOS DE NINA 1**
Ayu Tateishi es la chica más popular del instituto. La joven lleva una vida tranquila hasta que se cruza en su camino Nina Sakura. Ayu le ayuda a buscar un miniordenador, y la nueva estudiante, en agradecimiento, decide convertirse en su mejor amiga. El problema es que Nina es en realidad una bruja bastante inexperta, y la pobre Ayu va a sufrir las consecuencias de sus conjuros.
Manga. 184 pp. 7,95 €
978-84-9094-746-3



☐ **BLEACH 69**
¡La serie de culto sigue en Panini Comics! Ichigo puede ver espíritus y tiene contacto con el más allá, al que sacará provecho tras conocer a un shinigami que le proporciona la espada a juego con sus habilidades
Manga. 192 pp. 7,50 €
978-84-15830-94-8